

# СВЯТАЯ ЛОЖЬ

Слова Д. КОСТЮРИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно  $\text{♩} = 82$

нар

*tr*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes in the right hand. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a quintuplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with triplets of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "Свя-та-я ложь, пусть да-же ты свя-та, тво-". Above the vocal line are chord symbols: *Gm7*, *F*, and *B*. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and contains a melodic line with chords, and the lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of eighth notes.

*C*<sub>9</sub> *F*

- я мне на - до - е - ла доб - ро - та. Я те - бе не

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand, with some notes beamed together. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

*C*<sub>7</sub> *Gm*<sub>7</sub> *F*

ве - рю! За - чем ко мне яв -

*sf* *mp*

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, and then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a right-hand line with some chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). A fermata is present over the final notes of the piano accompaniment.

*B* *C*<sub>7</sub>

- ля - ешь - ся ты в дом, за - чем си - дишь, как гос - тья, за сто - лом?

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, a quarter rest, and then eighth notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a right-hand line with some chords. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

*F* *C* *Gm*

Я те - бе не ве - рю. За -

*sf* *mp*

The fourth system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, and then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a right-hand line with some chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

Fm7 C7 Fm7

- чем ме- ня ты бе- ре- жёшь от бед? А я ки- ва- ю



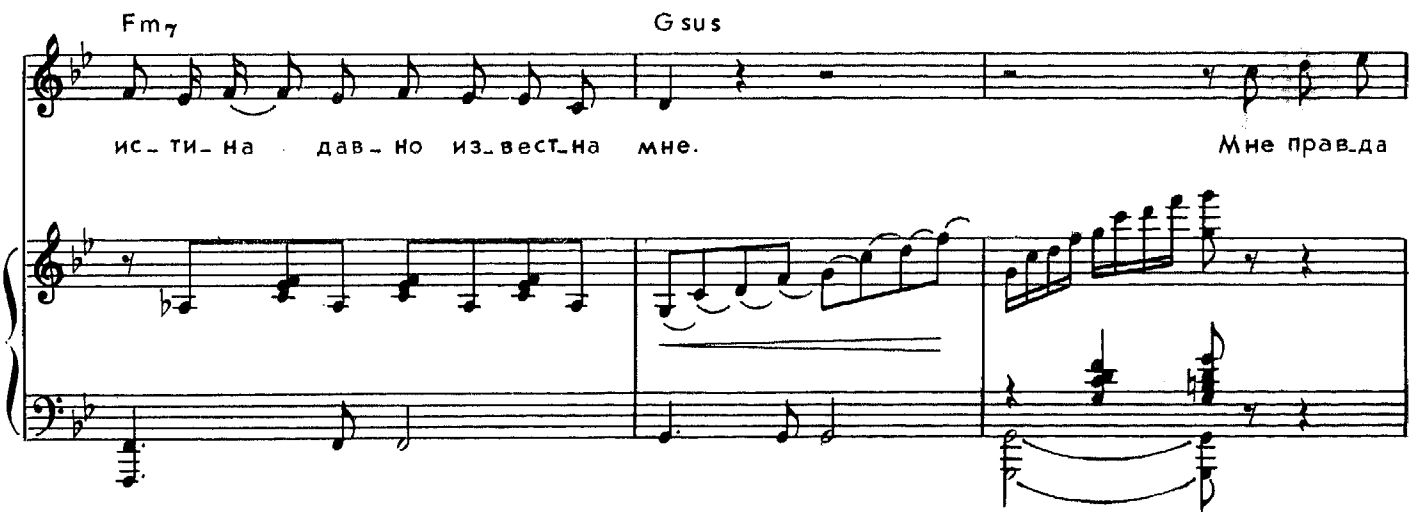
C7 B A<sup>b</sup>

го- ло- вой в от- вет. Ты боль боль- не- е де- ла- ешь вдвойне, а



Fm7 Gsus

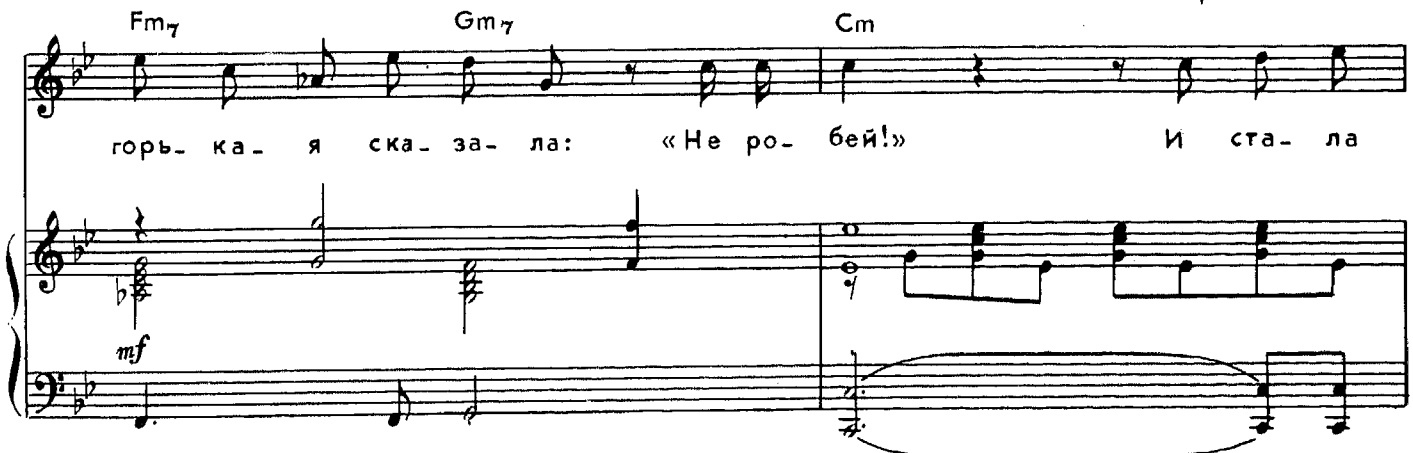
ис- ти- на дав- но из- вест- на мне. Мне прав- да



Fm7 Gm7 Cm

горь- ка- я ска- за- ла: « Не ро- бей! » И ста- ла

*mf*



Fm7 Gm7 Cm

я от э-тих слов е-ще силь-ней. И по-то-му

Bsus B A<sup>b</sup>sus A<sup>b</sup> F Fm

не на-до ложь-ю по-мо-гать, не на-до лгать, не на-до лгать

*dim.*

1.2. C 3 C rit.

Свя-

Pesante Gm F B len. len.

-та- я ложь, пусть да-же ты свя-та, тво- я мне не-на-вист-на доб-ро-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В первом такте вокальная партия имеет аккорд F и ритмический рисунок с трионом восьмых нот. Во втором такте вокальная партия имеет аккорд C9. Фортепиано включает триллы (tr) и динамические обозначения p и ppp.

...Святая ложь, пусть даже ты свята,  
Твоя мне надоела доброта.  
Я тебе не верю...  
Зачем ко мне являешься ты в дом,  
Зачем сидишь, как гостя, за столом?  
Я тебе не верю.  
Зачем меня ты бережешь от бед,  
А я киваю головой в ответ,  
Ты боль больнее делаешь вдвойне,  
А истина давно известна мне.

*Припев:* Мне правда горькая сказала: не робей,  
И стала я от этих слов еще сильнее,  
И потому не надо ложью помогать,  
Не надо лгать, не надо лгать.

Святая ложь, пусть даже ты свята,  
Твоя мне ненавистна доброта.  
Я тебе не верю.  
За то, что в душу лезешь ты ко мне,  
За то, что всем довольна ты вполне.  
Я тебе не верю.  
Но я терплю, гостей не гонят вон,  
И я даю в себе невольный стон,  
И что со мной, не ведаю, друзья,  
И в этом правда горькая моя.

*Припев*

Святая ложь, пусть даже ты свята,  
Но зло твоя рождает доброта.  
Я тебе не верю.  
А значит доброта твоя страшна,  
Конечно, ложь, конечно, я грешна.  
Конечно,  
Тем, что тебя терпела до сих пор,  
Тем, что с тобой я не вступала в спор,  
Ну хватит, буду я теперь иной,  
Ты видишь, правда горькая со мной.

*Припев*